

María Rey - Joly

ella

Dirección **Albert Boadella**



Producción ejecutiva



SECUENCIA3
WWW.SECUENCIA3.ES



**Comunidad
de Madrid**

ella

Ficha Artística

Una idea de | **María Rey-Joly**
Dramaturgia | **Albert Boadella y
Martina Cabanas**
Dirección | **Albert Boadella**
Ayudante de dirección | **Martina Cabanas**

Interpretación | **María Rey-Joly**
Piano y arreglos | **Rubén Sánchez Vieco**
Violín | **Alfredo Ancillo**

Espacio escénico | **Albert Boadella**
Iluminación | **Bernat Jansà**
Diseño proyecciones | **Ciscu Isern**
Sonido | **Carlos Parra**
Construcción de escenografía |
Mambo Decorados

Diseño gráfico | **Hawork Studio**
Fotografía | **Juan Carlos Arévalo**

Ficha Técnica

Producción ejecutiva | **Secuencia 3**
Director de producción | **Luis Galán**
Coordinación técnica | **Luis García Sánchez**
Producción | **Inma Almagro y Borja Galán**

Comunicación | **Beatriz Tovar y Borja Galán**
Dpto. financiero y jurídico | **Marina C. Feliú y
Marta García**
Administración | **Gestoría Magasaz**

Transporte | **Miguel Ángel Ocaña**

Distribuye | **Secuencia 3 | Adrián Chico**

**Una producción de la Comunidad de Madrid
para Teatros del Canal**

Hay muchas personas que, al ser introducidas en una cámara de resonancia magnética, alivian su angustia cantando.

Eso sucede porque la música y el canto provocan efectos muy benefactores para restablecer el equilibrio perdido ante un suceso especialmente doloroso. Bajo este prisma hemos construido la historia de Ella.

Una mujer víctima de una violación. Como suele suceder en accidentes graves o ante una súbita agresión, la mente tiende a evocar una gran cantidad de imágenes y situaciones que se alejan del trance brutal.

A veces, en solo unos segundos de pánico, visualizamos la vida entera. Para la protagonista de Ella, pasado y futuro se entremezclan en un intento de evadirse de la humillación y el tormento. Lo que se expande velozmente en el flash traumático se recompone en la obra bajo una forma de tiempo accesible.

Las asociaciones mentales de esta mujer frente al dolor se harán visibles a través de su inclinación por el canto y la restauración de los hábitos cotidianos, especialmente vinculados a su condición femenina.

Albert Boadella

Canciones Orden de interpretación

Morgen | **Richard Strauss**
Funeral Blues | **Benjamin Britten**
Élégie | **Jules Massenet**
Wie mann sich bettet
(As You Make Your Bed) | **Kurt Weill**
An die Musik | **Franz Schubert**
Funeral Blues | **Benjamin Britten**
La Bonne Cuisine | **Bernstein**
Hôtel | **Poulenc**
Danse Macabre | **Camille Saint-Saëns**
Vocalizaciones VII Allegro | **Joaquín Turina**
Al paño fino | **Manuel de Falla**
Olas gigantes | **Joaquín Turina**
Du bist die Ruh | **Franz Schubert**
Paganini | **Poulenc**
Pourquoi? | **Olivier Messiaen**
One Life to Live | **Kurt Weill**
No, je ne regrette rien | **Charles Dumont**
Bachianas brasileiras | **Heitor Villa-Lobos**