

SECUENCIA 3
PRESENTA

JUANJO
ARTERO

ALEJANDRO
NAVAMUEL

ANTEA
RODRIGUEZ

AINARA
ARIZU

ANIA
HERNÁNDEZ



un Marido
ideal
de Oscar Wilde

VERSIÓN
EDUARDO
GALÁN

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS
PÉREZ DE LA FUENTE



SECUENCIAS
3

VERTIGO

OLYMPIA METROPOLITANA



S

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

inaem

“Mencionar el nombre de Wilde es evocar el fatigado crepúsculo del siglo XIX y esa opresiva pompa de invernadero o de baile de máscaras”. Sirva esta evocación de Borges para situar la figura y la obra de Oscar Wilde. Él, que lo tuvo todo y todo lo perdió.

Han pasado 120 años del estreno de *Un marido ideal*. Eran los últimos días de gloria del escritor irlandés. Todo Londres aclamaba al genio. Todo se le permitía. Todo se le reía. Quedan para la historia frases tan provocadoras como esta: *He puesto todo mi genio en mi vida, y en mis obras solo he puesto mi talento*. Un marido ideal es la crónica social, irónica y mordaz de aquel Londres mundano que él tan bien conoció. Y nos llega a este siglo XXI como un bisturí perfectamente afilado para diseccionar este mundo que nos devora.

¿Por dónde empezamos? ¿Por la corrupción política que socava la integridad moral de nuestra democracia? ¿Por los políticos que son percibidos cada vez más por la ciudadanía como un problema y no como la solución de los problemas? ¿Por el tráfico de influencias, por los chantajes, por las falsas apariencias...? De todo esto y de muchas más cosas habla “nuestro marido ideal”, que por ironía de estos tiempos es casi “un político ideal”.

Pero nada más lejos de nuestra intención que amargarle la comedia a Wilde. La falta de sentido del humor era para él un defecto deplorable. Disfruten de su genio y de su talento a partes iguales. Y recuerden que “la risa no es un mal comienzo para la amistad. Y está lejos de ser un mal final.”

Juan Carlos Pérez de la Fuente

REPARTO (Por orden de intervención)

JUANJO ARTERO es Robert Chiltern
ANTEA RODRÍGUEZ es Gertrudis Chiltern
ANIA HERNÁNDEZ es Mabel Chiltern
AINARA ARIZU es Laura Cheveley
ALEJANDRO NAVAMUEL es Arthur Goring

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **LUIS GALÁN**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA **SECUENCIA 3**
COMUNICACIÓN **BEATRIZ TOVAR**
ADMINISTRACIÓN **GESTORÍA MAGASAZ**
COORDINACIÓN TÉCNICA **LUIS BARRIEGO**
TRANSPORTE **MIGUEL ÁNGEL OCAÑA**

*NOTA: Los cigarrillos que se fuman durante la función no contienen nicotina.

PRODUCEN

**SECUENCIA 3, VÉRTIGO TOURS,
OLYMPIA METROPOLITANA
Y SAGA PRODUCCIONES**

DURACIÓN: 80 MINUTOS

DISTRIBUYE: WWW.SECUENCIA3.ES

Habla de nosotros en las redes sociales

#UNMARIIDOIDEAL #TEATRO



EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR
OSCAR WILDE
VERSIÓN
EDUARDO GALÁN
DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE
DISEÑO DE ILUMINACIÓN **JOSÉ MANUEL GUERRA**
DISEÑO DE VESTUARIO **ADNAN AL - ABRASH**
MÚSICA ORIGINAL Y
ESPACIO SONORO **TUTI FERNÁNDEZ**
ASESORÍA DE MOVIMIENTO
COREOGRÁFICO **MONA MARTÍNEZ**
ASISTENTE DE DIRECCIÓN **RAQUEL GÜEMES**

REALIZACIONES

CONFECCIÓN DE
VESTUARIO **CARMEN BELOSO OTERO**
CONSTRUCCIÓN DE
ESCENOGRAFÍA **LUIS BARRIEGO / HAWORK STUDIO**
PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE **ROBERTO PALACIOS**
FOTOGRAFÍA **PEDRO GATO**
DISEÑO GRÁFICO Y PÁGINA WEB **HAWORK STUDIO**
(ALBERTO VALLE Y RAQUEL LOBO)

AGRADECIMIENTOS: COLEGIO MAYOR ELÍAS AHÚJA,
TEATRO JOSÉ MARÍA RODERO DE TORREJÓN DE
ARDOZ, CDR CECILIA DE RAFAEL



CDR Cecilia de Rafael